

Patrimonio mundial de Irán en UNESCO incluye 19 sitios que se ha declarado como patrimonio mundial ante UNESCO y el punto para reflexión es que todos 15 lugares son sitios históricos culturales. Irán a pesar de tener lugares bellos y naturales autóctonos en recientes años ha intentado mucho para hacer declararlos ante UNESCO estos lugares naturales pero todavía no tuvo éxito en este terreno. Choga Zanbil, pasargad, plaza de Naqshe-Yahan eran primeros lugares en 19 de Ordibehesht de 1358 que se declararon como patrimonio cultural. Luego de registrar estos sitios, Irán no declaró otra obra probablemente durante 24 años, esto quiere decir tras los años 1382 pudo declarar Tajt Soleiman en patrimonio cultural de UNESCO y después de esto cada año se daclaran una y unas obras como patrimonio cultural de UNESCO. También dos de las obras de zona arqueológica de Shush y panorama cultural de Meimanad se hicieron analizados en 39ª cumbre de patrimonio cultural de UNESCO en 2015 y con la mayoría votos a favor se declaró los 18º y 19º obra mundial iraní en la lista de patrimonio cultural de UNESCO.

Conocimiento a patrimonio mundial iraní en UNESCO



1- Choga Zanbil, Shush

Choga Zanbil en 19 de ordibehesht de 1980 era sustituido primera obra iraní que fue declarado como patrimonio cultural en UNESCO. Esta maravillosa obra es un templo arqueológico que fue construido en la época de los Ilamies en 1250 A.C. Choga Zanbil está situado a 45 km al sur de la ciudad de Shush y en la cercanía de área arqueológica de Haft Tapeh. Choga Zanbil que es nombre arqueológico de esta construcción que incluye los términos locales y compuestos de Choga que significa “monte” y Zanbil que significa “Sesta” aludiendo el lugar del templo que era un monte y similar a una cesta al revés. Esta construcción cuadrada tuvo 105 de longitud y 52 de anchura. la construcción fue edificada con ladrillos y sobre de estos ladrillos se escribe con la escritura elamita. Choga Zanbil contiene cinco pisos en el piso arriba está ubicado el templo de Inshushinak.



2- Persépolis

Probablemente la más famosa construcción iraní que coincide a la vez con Choga Zanbil que se declararon como patrimonio cultural de UNESCO. El nombre de Persépolis en la época de construcción se denominaba como “Parse” significado a la “ciudad de los persas”. En esta ciudad arqueológica hay un monumento que se llama Persépolis y durante los mandatos de Darío el Grande, Jerjes y Artajerjes I que se celebraron las ceremonias rituales y fiestas especialmente Nouruz. Persépolis está ubicado en centro de provincia de Fars y tiene una distancia a 10 Km del norte de Marvdasht y a 57 Km ciudad de Shiraz. El más antigua parte de Persépolis según las investigaciones de los arqueólogos muestra que fue construido en 518 A.C.



3- Plaza de Naqsh-e Yahán

En el siglo 11 de hégira lunar (siglo 17 del calendario cristiano) era una de las grandes plazas del mundo y en la época de Abás el Grande y sus herederos fue utilizada para juegos polo, el desfile militar y diferentes actos. Dos puertas de piedra de polo ahora se quedan de aquella época. Esta plaza también era anfitrión de grandes mercados (Bazar de viernes). Uno de los acontecimientos importantes era el regreso de Imam-Quli Khan tras la conquista de isla Urmoz a la capital (Isfahán). Esta plaza junto a Choga Zanbil y Persépolis fueron declarados como patrimonio iraní en UNESCO en 1358



4- Tajt-e Soleimán

El complejo histórico de Tajt-e Soleimán tras 24 de registrar última obra iraní en UNESCO fue declarado como el cuarto patrimonio iraní en cumbre de París en 1382. Esta ciudad arqueológica en diferentes épocas era alojamiento de etnias iraníes como: Medes, Aqueménida, Imperio Parto, Imperio sasánida y mongol y cada uno de estos grupos en la dicha época disfrutaban de mayor poder y civilización durante sus mandatos en la región. las obras que están quedadas hay un lago siempre fluyente con las piedras calcáreas, en la mitad de cuenca de piedras, las obras de arquitectura especial por ejemplo Chahar Tagh de templo de fuego y las estructuras religiosas del templo de Anahita, palacios de la época sasánida y .(los edificios en la época de Ilkhani



5- Pasargada

La colección de Pasargada se declaró a quinta obra de lista iraní como patrimonio de la humanidad ante UNESCO en 2004 que se celebró en China. Pasargada es una colección de restos de época de Aqueménida en Irán que está ubicado en la provincia de Fars. Esta colección incluye los edificios de tumba de Ciro el Grande, jardín del rey de Pasargada, palacio de Darvazeh, puente, palacio de Bar Am, palacio privado, dos palacios, fuente de jardines de Shah, tumba de Kambuyie, muros defensivos de Tal Tajt, caravans de Mozafari, patio sagrado y estrecho de Blaqi.



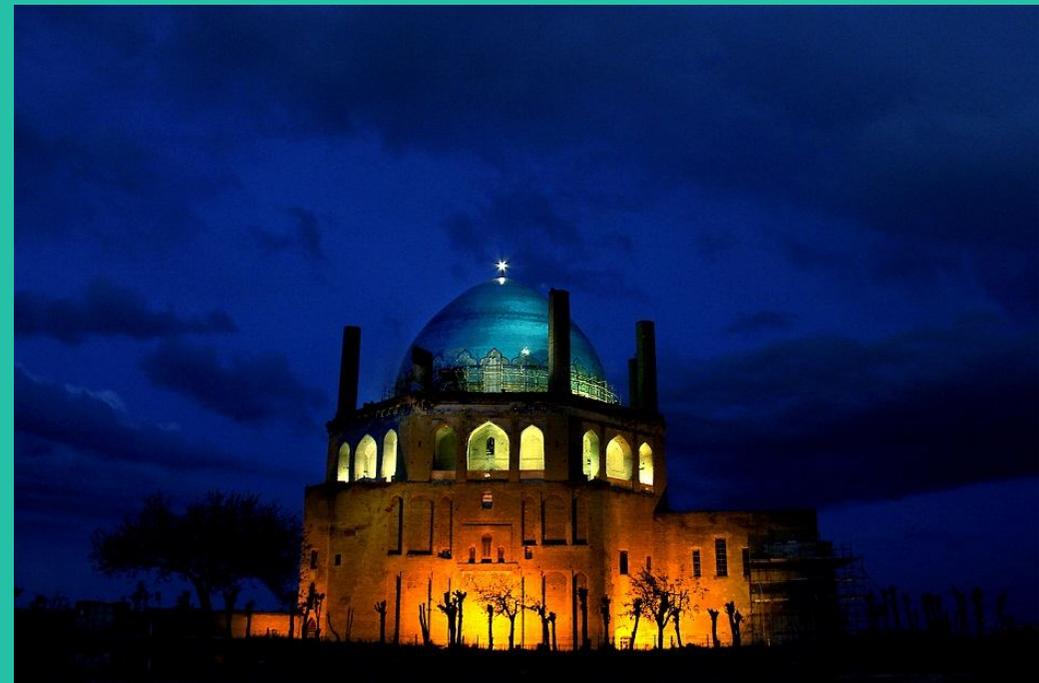


6- Arg Bam, Kerman

Arg Bam es la más grande construcción de adobe en el mundo que se sitúa en la cercanía de ciudad de Bam. Esta gigantesca construcción fue construida en el siglo 5 antes de Cristo en el camino de seda de esta época. La totalidad de esta construcción es realmente un castillo muy grande que se sitúa en el corazón de esta construcción, pero por la vista de este edificio que es muy grande se dicen como ciudadela de Bam. En 2004, la ciudadela de Bam por arruinar en el terremoto de esta época a la vez, se declaró a sexta obra histórica de Irán como patrimonio de la humanidad de UNESCO

7- Cúpula de Soltanie, Zanjan

La cúpula de Soltanie de la tumba de Olyaito que se ha construido durante los años de 1923 y 1933 en la ciudad de Soltanie (capital de Iljanian) y cuenta una de las obras de arquitectura islámica. Este edificio es una mezquita que en la faceta de arquitectura y diseño es famosa en mundo. Dicho edificio está ubicado a 35 km de este de ciudad de Zanyan y es una construcción octágona que la longitud de esta construcción llega a 80 Gaz. Hay ocho minaretes alrededor de la cúpula. Para construir la cúpula de Florencia han copiado de esta obra. Este edificio después de cúpula e Santa María y Santa Sofía se ha ubicado en tercer puesto. Soltanie es la séptima obra iraní que se declaró en 2005 como patrimonio de la .humanidad



8- Bistun, Kermansha

En julio de 2006 la obra histórica de Bistun era la octava obra iraní que se declaró como patrimonio de la humanidad en la conferencia que se celebró en Lituania. Las inscripciones de Bistun son las grandes inscripciones del mundo. En la falda de montaña de Harsin a 30 km de la ciudad de Kermansha hay inscripciones que vuelven a la época de Aqueménide. Este monumento muestra la victoria de Darío el Grande a Gomate Moq y detención de los rebeldes. Esta obra tiene 6 m de longitud y su anchura es de 3.20 m. Los puntos claves de esta obra son: el propio Darío ha narrado su historia, muestra la herencia de Aqueménide, la forma de mandato de Aqueménide, la muerte de Kambuyie, levantamiento de Geumat y su asesinato en 522 antes de Cristo, las protestas en muchos territorios y sus represiones y las victorias que ha conseguido Darío en sus batallas.



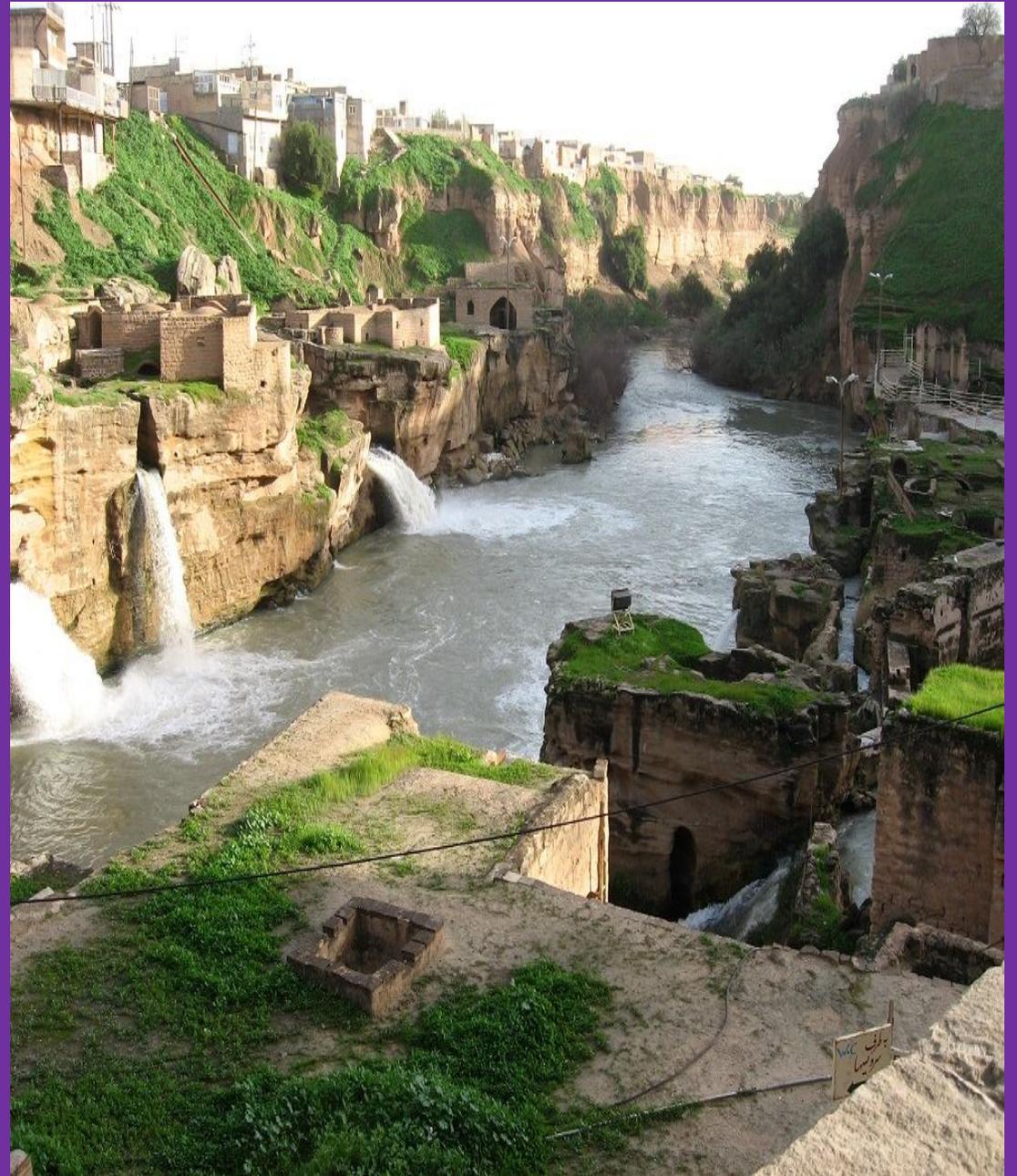


9- Qara Iglesia

En 2007, Irán mandó el documento de Qara Kelisa a UNESCO pero por los retrasos ocurridos en la entrega de este dossier en este año, esta obra no pudo conseguir declararse ante esta entidad internacional, Qara Kelisa no aceptó por los expertos de UNESCO. Pero en el julio de 2008 nuevamente mandaron el documento de pero con un cambio en el nombre de las iglesias de la provincia de Azerbaiyán a UNESCO y se declaró la novena obra iraní como patrimonio de humanidad ante UNESCO. La colección de iglesias de armenios incluye tres iglesias principales y unas construcciones en la cercanía de esta obra junto a aldeas y cementerio. Esta iglesia está a 20 km de sur de Maku, noreste de Chaldoran cerca de una aldea homónima. Las iglesias de esta colección son San Tadeus, Santa Estabanus y Zur Zur.

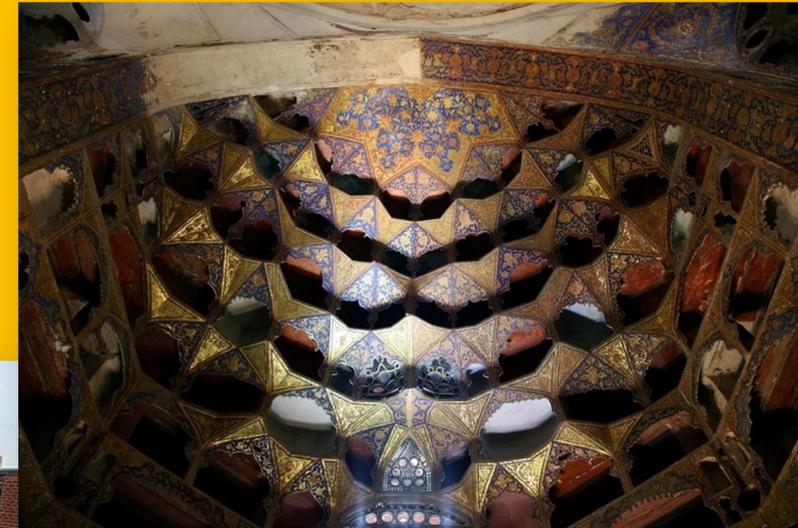
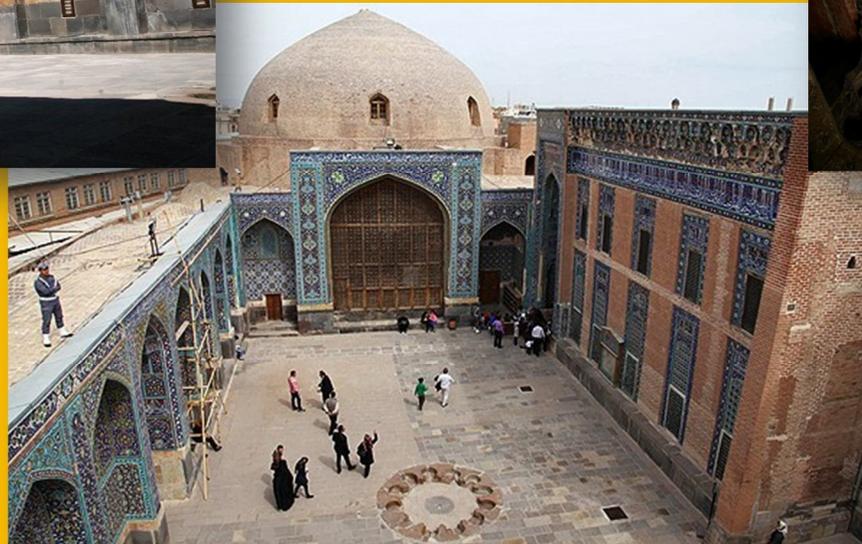
10- Sistema hidráulico de Shushtar

Sistema hidráulico de Shushtar fue construido en la época de imperio sasánida para poner en marcha la fuerza de agua como una capacidad de mover la molina hídrica. Esta obra grande, es atractivo para descansar y divertirse y ver la construcción de molina, cascadas, canales y túnel de transito de agua. Esta bella obra en 2009 que incluye 14 obras era la decima obra iraní que pudo declararse como patrimonio de la humanidad ante UNESCO. En el libro de viaje de Jane Dieulafoy, el gran arqueólogo francés recuerda que esta obra es el grandísimo complejo industrial antes de la Revolución Industrial.



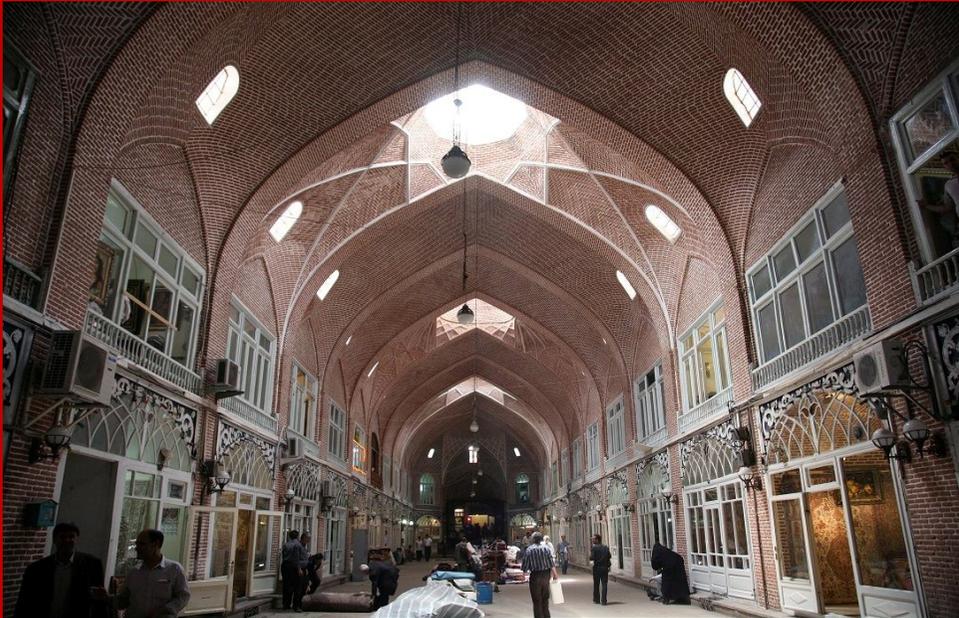
11- Bazar de Tabriz

En 2010, otra vez Irán pudo usar las capacidades de UNESCO para declaración otras obras como patrimonio de la humanidad. Dos obras históricas como Bazar de Tabriz y tumba de Sheij Safie al-Din Ardebili, simultaneamente se declararon como patrimonio de la humanidad. Bazar de Tabriz es uno de los importantes y grandes mercados cubiertos en todo en Irán y en Asia. Este Bazar con una superficie un kilometro cuadrado es el más grande Bazar en el mundo. El núcleo central de ciudad de Tabriz está ubicado en un cuadrilátero. Este Bazar desde este limita a Aliqapu (complejo de palacios de príncipes), desde oeste limita a Mezquita Catedral y desde norte limita a unas partes de rio de Mehran Rud, en este sentido estas dos partes se adhieren con un puente de madera.



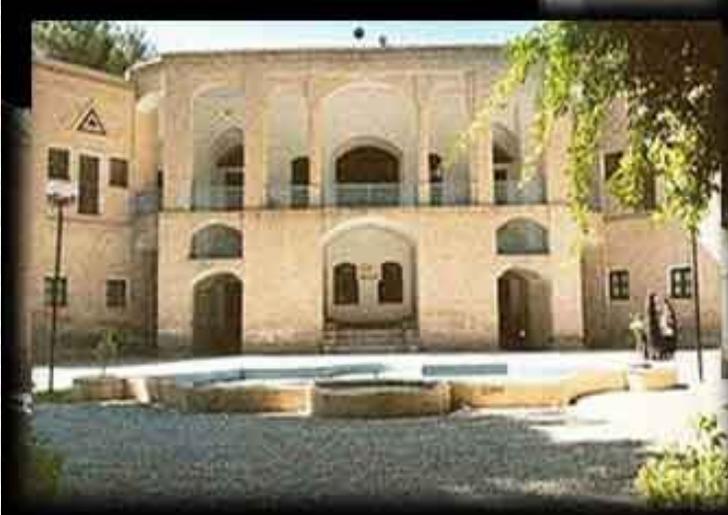
12- Tumba de Sheij Safi al-Din, Ardebil

La tumba de Sheij Safi al-Din Ardebili es uno de lugares históricos de ciudad de Ardebil en noroeste de Irán. El complejo de tumba de Sheij Safi al-Din Ardebili en 2010 a la vez de Bazar de Tabriz pudo declararse como patrimonio de la humanidad ante UNESCO. Esta tumba contiene casi 10 obras maravillosas en diferentes temas artísticos, por ejemplo los azulejos y los yesos utilizados de los fabulosos monumentos en la época de (Mir Emad, Mir Qavam al-Din, Mohamad Esmail...). Podemos aludir a Pintura, escultura, orfebrería y trabajar con yeso en las paredes, cerámicas en el suelo de esta arquitectura que es excelente para esta obra iraní.



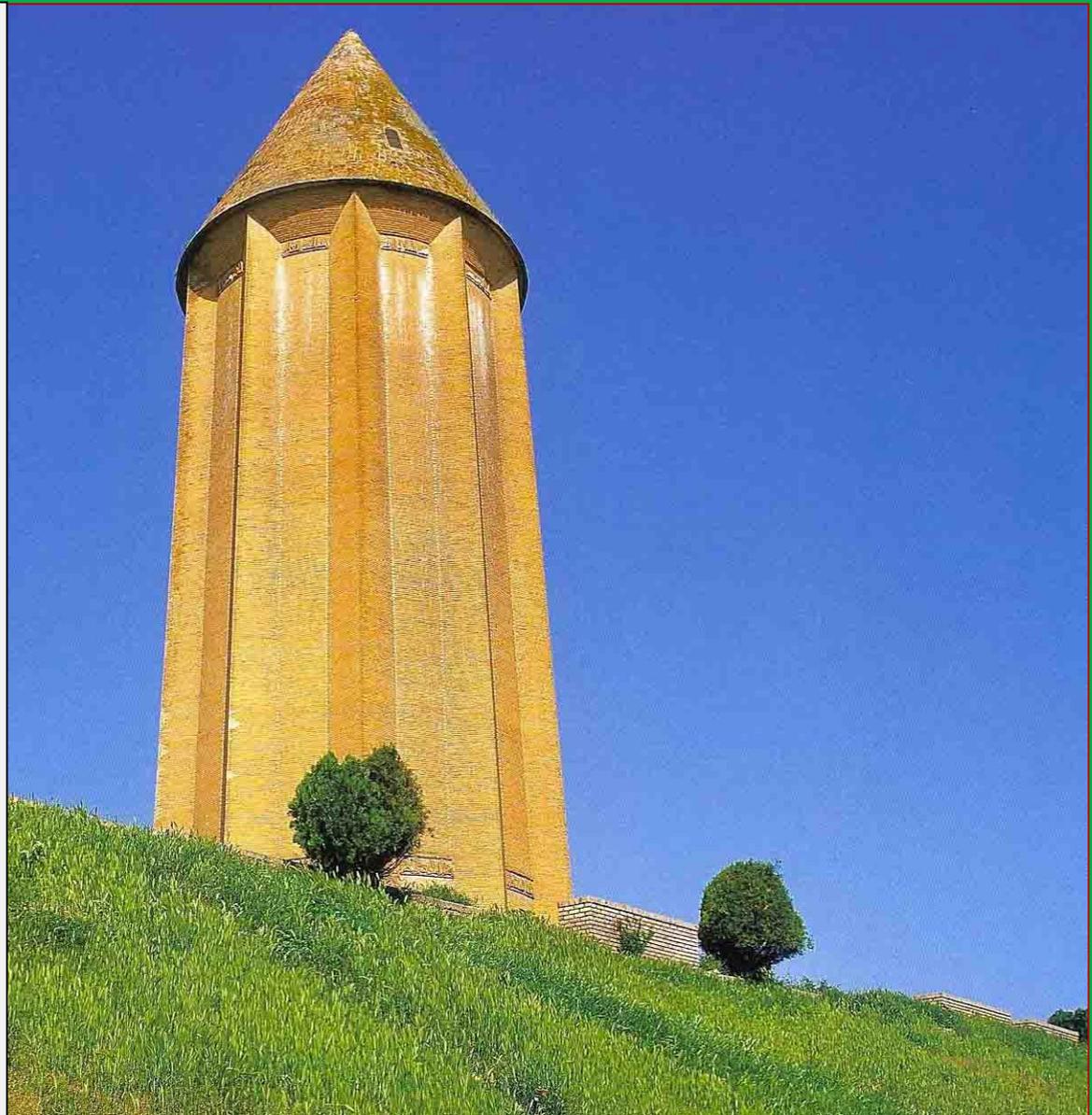
13- Jardines iraníes

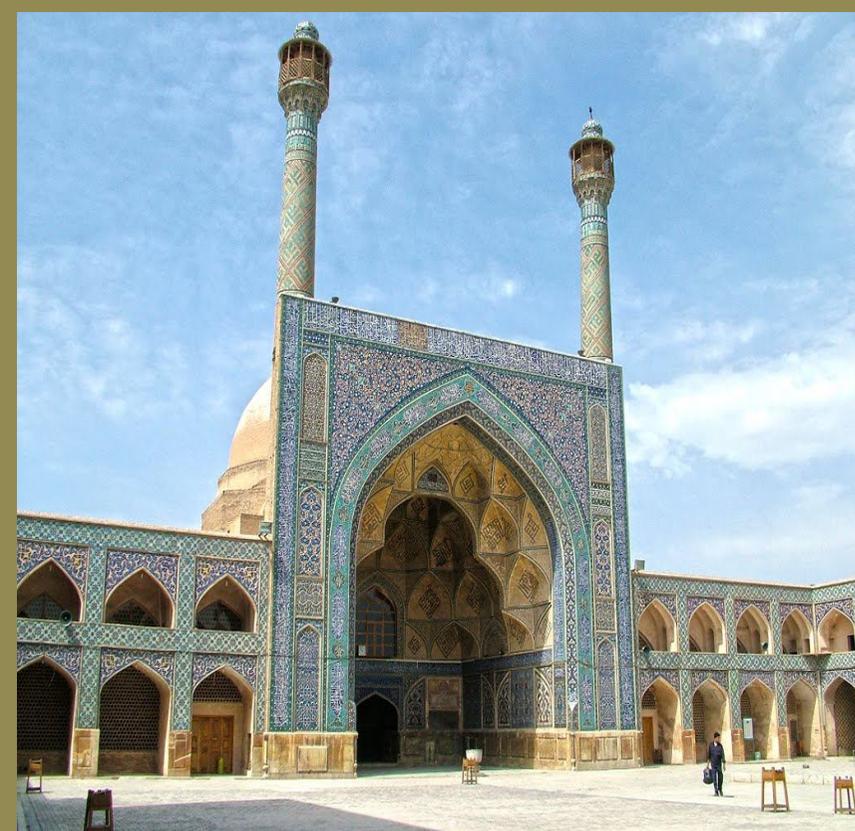
El año pasado que se celebró la cumbre de comité de patrimonio de humanidad en Paris, Irán presentó un documento histórico y natural para declararse, pero solo consiguió declararse los jardines iraníes a 13ª patrimonio de humanidad de Irán. La colección de nueve jardines iraníes son como: jardín Pasargada en Pasargada, jardín de Eram en Shiraz, jardín de Chehelsotun en Isfahán, jardín de Fin en Kashan, jardín de Abás Abad en Mazandarán, jardín de Shazde en Kerman, jardín de Dolat Abad en Yazd, jardín de Pahlavanpur en Mehriz y jardín de Akbarie en Biryand. Estos jardines expresan relación estrecha entre cultura y la naturaleza y demuestran la anexión de necesidades de ser humano con la naturaleza.



14- Gonbad Kavus

Este año, Irán intentó declararse para segunda vez dos obras nacionales que una de estas obras es Gonbad Kavus (Cúpula de Kavus). Gonbad Kavus tiene una importancia en arquitectura islámica a pesar de existir las otras torres como Radkan y Roskat, pero esta obra califica de madre de torres y tumbas de Irán. Gonbad Kavus es el centro de la provincia de Golestan en Irán. Esta ciudad por tener una de altas torres de ladrillo es famosa. Esta arquitectura es sin precedente en comparación con las otras obras y después de caída de Sasánida y entrada de Islam era primera obra islámica en Irán. Uno de gobernadores en esta época, Qabus Bin Vashmguir, en Tabarestan ordenó a construir esta obra famosa



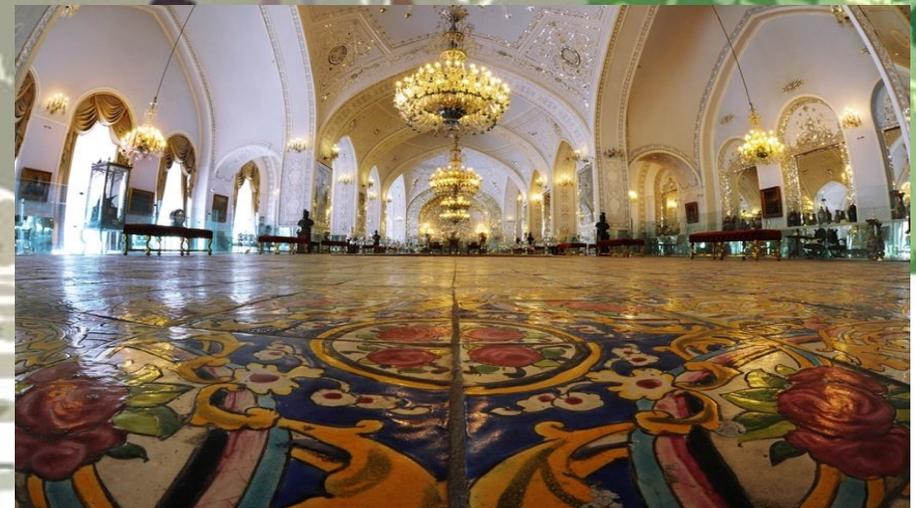


15- Mezquita Catedral de Isfahán

Mezquita de Viernes o Mezquita Catedral de Isfahán que simultáneamente se declaró junto a Gonbad Kavus como patrimonio de la humanidad es una enciclopedia en diferentes formas de artes y arquitectura durante mil años de historia y civilización en la época islámica en Irán. Las investigaciones arqueológicas muestran esta mezquita antes de tomar la ciudad por los árabes era un centro religioso en la ciudad y utilizaba como templo de fuego en la ciudad. La detección de una columna con diseños de sasánida en parte norteño de mezquita demuestra la construcción perislamica. Hay unas discrepancias sobre la historia de esta mezquita, pero parece que la construcción de esta obra llega a época de Abasian que destruyeron parte principal de rezo y reconstruyeron otra vez en el siglo tres de hégira lunar. El punto importante es que esta mezquita durante dos mil años se ha reconstruido que última reconstrucción de la mezquita vuelve a bombardeos de régimen iraquí durante la guerra contra Irán.

16- Palacio de Golestan de Teherán

El palacio de Golestan es un complejo de los edificios que se sitúa en la plaza de Arg de Teherán. La construcción de diferentes obras se ha formado en varios tiempos. Se le denominan el pabellón de Golestan. Shah Tahmasb primero en la época de Safavida inició a construir esta obra en parte antigua de Teherán. En este sentido en la época de dinastía de Qayar se expandió y se convirtió en residencia de los reyes de Qayar, en la época de Pahlavi se usaba como residencia de los presidentes y los huéspedes extranjeros. Pero destruyó una parte de este palacio durante los años. Ocurrió acontecimientos importantes en este palacio. Detrás de moneda durante los años de 1348 hasta 1357 de hégira solar iraní publicaban la fotografía de este palacio. El palacio de Golestan se declaró como patrimonio de la humanidad ante UNESCO en la capital de Kamboya. Esta obra es 16ª obra iraní declarada ante UNESCO. Palacio de Golestan es un espacio tradicional de Arg Saltanati de Irán.



17- Ciudad Sujte de Zabol

La ciudad Sujte (ciudad quemada), es nombre de restos de un estado arqueológico a 56 km de Zabol en la cercanía de camino de Zabol-Zahedan en este de Irán en la provincia de Sistan Blucestan. Esta ciudad fue construida sobre los ríos de Hirmand y Hamun. La época de vida de esta ciudad vuelve a edad de Bronce y una semejanza con civilización de Yiroft que los iranés vivieron hace 6000 años en esta ciudad. Se dice que la ciudad quemada era una ciudad muy desarrollada en su época. Por primera vez fue descubierto un ojo sintético. Shahr Sujte se declaró a 17ª obra iraní en 38 cumbre de UNESCO como patrimonio de humanidad.



18- Ámbito histórico de Susa

Susa es una de las antiguas residencias conocidas en el mundo que se sitúa en la provincia de Juzestán, probablemente vuelve a los años de 4000 antes de Cristo, a pesar de que se ha estimado primera aldea en esta región llega a 7000 años antes de Cristo. Según los documentos arqueológicos Susa era una ciudad impresionante en las ciudades históricas en el mundo y continua las actividades arqueológicas en esta ciudad.

El dossier de Susa pudo conseguir declararse ante UNESCO en 39 conferencia de comité de patrimonio de humanidad que se celebró en la ciudad germano de Bon en 2015. Esta obra iraní se conoce como 18 documento declarado iraní en UNESCO. Patrimonio de la humanidad de Susa incluye palacio de Apadana, Entrada Este, Hadish, quita ciudad, aldea aqueménide, Mezquita Catedral de Susa y complejos en época de islam, monte de akropol y castillo de franceses.



19- Aldea cultural de Meimand

La aldea arqueológica de Meimand se sitúa en la provincia de Kerman que se ha declarado con número de 4135 en la lista de obras nacionales, es pocos temas en las arquitecturas que un escollo se ve en una aldea o un ámbito. La arquitectura de escollo tampoco observa en los otros países o son pocos, pero ninguno de ellos no tienen la atracción turística cultural e histórica de Meimand. Por ejemplo una forma de esta aldea hay en Turquía que se llama Cappadocia pero todavía Meimand no ha perdido sus habitantes a pesar de que las dos son semejaste en el aspecto de escollo y forma de arquitectura.

En 19ª conferencia de patrimonio de la humanidad de UNESCO se investigó el documento de aldea de Meimand y este dossier pudo declararse como patrimonio de humanidad con la mayoría de votos. UNESCO recuerda que Meimand es: al final de valle en sur de montañas centrales de Irán se sitúa la región histórica de Meimand, que todavía sigue siendo las tradiciones de su pueblo hasta hoy en día. Las nómadas pasan su vida por cultivos y ganadería mueven entre las residencias de verano e invierno en todas las estaciones. En la estación fría se residen en el final de valle y habitan en las casas acantiladas.

Traductor: Sina Mohammadi

